

Technika niezbędna do występu zespołu CZERWIE w pokazach do filmów niemych „BRZDAĆ” lub „NOSFERATU SYMFONIA GROZY”

Mikrofony:

1. Stopa – dedykowany mikrofon do stopy.
2. Werbel – min. SM57, SM58 SHURE
3. Hi-hat – mikrofon pojemnościowy
4. Tom – dedykowany mikrofon mocowany do obręczy (lub na statywie SM57; SM58)
5. Overhead – mikrofon pojemnościowy
6. Ksylofon – mikrofon pojemnościowy
7. Akordeon, przeszkadzajki – mikrofon SM 57; SM58; lub dobrej klasy mikrofon pojemnościowy.
8. Gitara-mandolina (piec) – min. SM57 zasilanie 230V
9. Mikrofon do zapowiedzi – na statywie SM58 (może być inny bezprzewodowy ale dobrze brzmiący) – do uzgodnienia

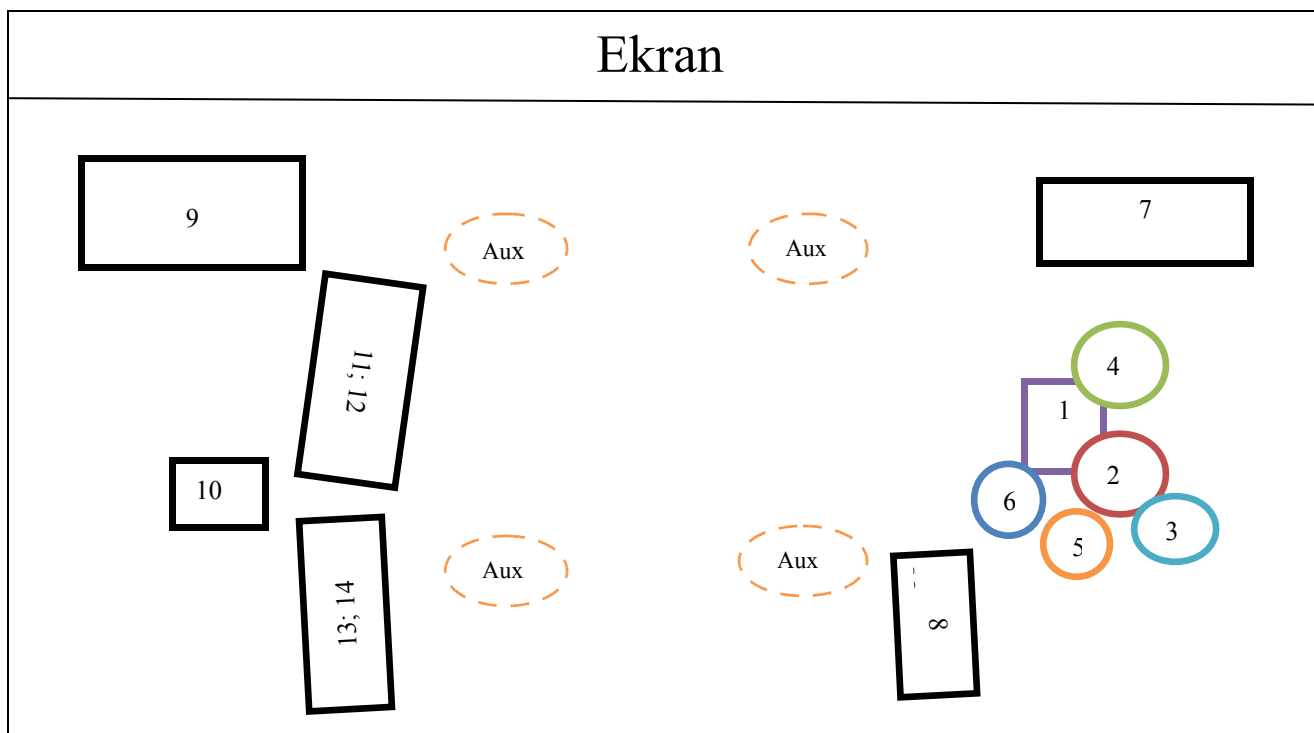
Podłączenia:

1. Keyboard's 4x linia di-box passiv (2x stereo) / zasilanie 230V
2. Pad perkusyjny 1x linia di-box passiv / zasilanie 230V
3. Bass – 1x linia di-box activ (Di-100) / zasilanie 230V

Nagłośnienie:

1. System frontowy dwu lub trójdrożny (aktywny), przygotowany do pracy, adekwatny do wielkości pomieszczenia w którym ma mieć występ Zespół.
2. Dwa niezależne tory AUX „PRE” (monitory na scenie „wedge” - 4 szt)
3. Jeden AUX skonfigurowany „POST” – wysyłka na procesor efektów,
4. Talkback,
5. Korektory tercjowe w torach monitorowych oraz na front.
6. Mile widziana „dynamika” (bramki, kompresory)
7. Konsola min 16ch IN, min 4 AUX (dwa „PRE” dwa „PRE/POST”); min 2 grupy mono.
8. Dopuszczamy stosowanie konsol cyfrowych, ale wymagana jest obecność osoby potrafiącej obsługiwać daną konsolę.
9. Niezbędne okablowanie mikrofonowe dobrej jakości.
10. Zasilanie 230V z punktem ochronnym na scenie

STAGE PLAN



INPUT LISTA:

- 1 – stopa
- 2 – werbel
- 3 – hh
- 4 – tom
- 5 – OH
- 6 – PAD
- 7 – ksylofon
- 8 – bass
- 9 – wzmacniacz gitarowy
- 10 – akordeon
- 11,12 – keyboard
- 13,14 – keyboard
- 15 – mikrofon sm58